

BIBLIOGRAPHIE

Bernadette Huber

Kataloge / Publikationen / Texte / Artikel / Einführung / Radioberichte / Erwähnungen (Auswahl)

2018

„Alte und neue Identitäten“, Sigmund-Freud-Vorlesungen 2017, Beate Hofstadler, „Um ein Haar“, Abbildung 2, S. 170, Abbildung 5, S. 186, Erwähnung S. 190, Ulrike Kadi, Sabine Schlüter, Elisabeth Skale (Hg.), *mandelbaum verlag wien* 2018, ISBN: 978-3-85476-828-9

Die Referentin, Kunst und kulturelle Nahversorgung, Linz, März/April/Mai 2018, # 11, Elisabeth Lacher „Der berührende Stressfaktor Kunst“, S. 14 – 16, Cover/Titelblatt ganzseitig (Farbabbildung)

2017

„Die Kraft des Alters“, Belvedere, Wien, Ausstellungskatalog Belvedere Wien, Stella Rollig, Sabine Fellner (Hg.), S. 128, ISBN 978-3-903114-46-3 (Deutsch und Englisch)

„Ehrenzeichen der Stadt verliehen“. In: Amtsblatt der Stadt Steyr, Oktober 2017, Nr. 10, S. 412 – 413.

Magdalena Felice, „Bernadette Huber“. In: Christine Wetzlinger-Grundnig/Museum Moderner Kunst Kärnten/MMKK (Hg.), 2017: „fokus sammlung 05. STILLEBEN“, S. 178-179, ISBN: 978-3-9503572-7-1

„Stadtbus befördert Kunst“. In: OÖ Nachrichten, Steyrer Zeitung, 1. 6. 2017, S. 32.

„Sorooptimistinnen | Bus fährt mit Frauenpower“. In: Tipps Steyr, 22. Woche 2017, S. 6.

„Künstlerinnen berühren“. In: OÖ Nachrichten, Steyrer Zeitung, Erwähnung und Abbildung, 29.5. 2017, S. 27.

Elisabeth Leitner, „Im Fokus | Ein Glasfenster von Bernadette Huber“. In: Kulturbericht Oberösterreich, Monatszeitschrift der OÖ Kultur, 71. Jahrgang, Folge 05|17, Mai 2017, S. 6.

Elisabeth Leitner, „Die Gotik leuchtet ins Jetzt. Sierning: neues Pfarrzentrum mit Glasfenster von Bernadette Huber“. In: KirchenZeitung Diözese Linz, 13. April 2017, Kultur, S. 29.

Magdalena Felice, „Bernadette Huber – in motion“. In: Christine Wetzlinger-Grundnig/Museum Moderner Kunst Kärnten/MMKK (Hg.), 2017: „unheimlich schön. STILLEBEN HEUTE“, mit einem Vorwort von Christine Wetzlinger-Grundnig und Textbeiträgen von Brigitte Borchhardt-Birbaumer, Lucas Gehrmann, Daniela Hammer-Tugendhat u.a., S. 8 Erwähnung, S. 14 Abbildung, S. 56-59 Text und Abbildungen, ISBN: 978-3-9503572-6

Michael Cerha, „Relikte des Alltags im Zeichen der Vanitas“. Erwähnung. In: DER STANDARD, 2.2.2017, Kultur, S. 25.

„Steyrer Künstlerin bei Ausstellung in Klagenfurt vertreten“. In: Amtsblatt der Stadt Steyr, April 2017, Nr. 4, S. 19.

2016

WIEN MUSEUM, „Sex in Wien. Lust. Kontrolle. Ungehorsam.“ Herausgegeben von Andreas Brunner, Frauke Kreutler, Michaela Lindinger, Gerhard Milchram, Martina Nußbaumer, Hannes Sulzenbacher, Metroverlag (Hg.), Wien 2016, Bernadette Huber „Kopulationsautomat“, S. 17, „Leihgeber_innen“, S. 452.

„Reform der Mode. Inspiration der Kunst“. In: Kulturbericht Oberösterreich, Monatszeitschrift der OÖ Kultur, 70. Jahrgang, Folge 10|16, Oktober 2016, S. 25.

Sex-Schau mit Huber. In: OÖ Nachrichten, Steyrer Zeitung, 16. 9. 2016, S. 29.

Almuth Spiegler, „Die starken Frauen und der See. Ausstellungen an Wolfgang-und Attersee drehen sich um faszinierende Künstlerinnen der Wiener Moderne. Werke und Biografien, die dringend weiterer Aufarbeitung bedürften.“ Die Presse am Sonntag, 14. August 2016, Kultur S. 41 – großformatige Abbildung Videoarbeit.

„Sonderausstellung über Emilie Flöge im Klimt-Zentrum am Attersee. Steyrer Künstlerin zeigt zeitgenössische Interventionen“. In: Amtsblatt der Stadt Steyr (Erscheinungsort Steyr, 19. August 2016, 59. Jahrgang) August 2016, Nr. 8, 307 | S. 7.

„Emilie-Flöge-Schau im Klimt-Zentrum: Inspiration der Kunst“. In: Kronen Zeitung, Kultur, 20. August 2016, EVR, S. 43.

„Klimt und Emilie Flöge“. In: Kulturbericht Oberösterreich, Monatszeitschrift der OÖ Kultur, 70. Jahrgang, Folge 0708|16, Juli/August 2016, S. 15.

„Eine Schau widmet sich Klimts Muse Emilie Flöge“. In: OÖ Nachrichten, 6. Juni 2016, S. 13.

„Der Maler und seine Muse“. In: ORF ZIB 13, 2.8.2016, <<https://www.youtube.com/watch?v=7xk0mOjtSyA>> (11. 6. 2017).

„Muse von Gustav Klimt“. In: ORF OÖ Heute, 2.8.2016, <https://www.youtube.com/watch?v=9LNQHDZ_yr0> (11. 6. 2017).

2015

Bernadette Huber. In die Luft schauen. Suche Arbeit 0664-5764444“. In: Schichtwechsel – Hackeln in Ebensee. Festival der Regionen 2015, Festivalkatalog 2015, S. 72-77.

Elisa Niederndorfer Weingartner, „Künstlerische Blicke von Linz auf die Welt“. In: Kulturbericht Oberösterreich, Monatszeitschrift der OÖ Kultur, Folge 09, November 2015, S. 09 – Erwähnung.

KunstProjekt 24:25, Generali Ladies Linz 1991 – 2015 (Hg.), Bernadette Huber, „AM & AM“, morphing video | Videoloop (6 sec.), Oktober 2015, S. 41, Kontakte der Künstlerinnen S. 63.

Huber spielt Kunsttennis. In: OÖ Nachrichten, Steyrer Zeitung, 16. 10. 2015, S. 33.

Elisa N. Weingartner, „Spiel mit Sex, Schein und Sein“. In: Kulturbericht Oberösterreich, Monatszeitschrift der OÖ Kultur, 69. Jahrgang, Folge 07, August 2015, S. 19.

„Steyrer Künstlerin bei Ausstellungen in Wien und Krems vertreten“. In: Amtsblatt der Stadt Steyr, August 2015, Nr. 8, S. 14.

In die Luft schauen | Gespräch mit Bernadette Huber und Alexander Moritz über das Projekt „In die Luft schauen“. In: dorftv, UserInnen-generiertes Fernsehen <<https://dorftv.at/video/23131>> (11. 6. 2017).

„Bernadette Huber. In die Luft schauen. Suche Arbeit 0664-5764444“. In: FdR-Festivalzeitung SCHICHT. Schichtwechsel – Hackeln in Ebensee. Festival der Regionen 19. bis 28. Juni 2015, S. 34

Eine Steyrer Künstlerin sammelt flugs Job-Angebote und mehr. In: OÖ Nachrichten, Steyrer Zeitung, 24. 6. 2015, S. 31.

„Die Ausstellung ‚Imagina‘ in der Galerie Steyrdorf wirft einen Blick auf die Stadt und ihre Künstler: Ein Nacktporträt, Schutzengeln und Motoren“. In: Kronen Zeitung, Kultur, 9. Juni 2015, EVR, S. 48 – 49.

Kunstprojekt. „Ann Sophie bestaunte Songcontest-Möbel“. In: Tips Steyr, 23. Woche 2015, 3. Juni 2015, S. 3.

Song Contest. Huber designt ESC-Möbel. In: Tips Steyr, 21. Woche 2015, 20. Mai 2015, S. 6.

Michael Huber, „Warum Picasso wieder regiert“, „Kunst. Rekordpreisen steht ein neu erwachtes Interesse an Picassos Werk in der Gegenwartskunst gegenüber“. Kurier, 27. Mai 2015, S. 23.

„Überraschende Entdeckungsreise“, Forum Frohner. „Nach Picasso. Auf Spurensuche in der jungen österreichischen Kunst“. In: Kronen Zeitung, 19. Mai 2015, S. 46.

„Wir suchen Spuren von Picasso. Eröffnungsreigen im Forum Frohner: Künstler, Kuratoren, Kunstgenießer“ In: Bezirksblätter. Niederösterreich / Krems, 13. Mai 2015, S. 20.

„Nach Picasso. Auf Spurensuche in der jungen österreichischen Kunst“. Günther Oberhollenzer (Hg.). Limbus Verlag, Innsbruck 2015. Bernadette Huber S. 17, 58 – 59.

„Huber stellt in Wien aus“. In: OÖ Nachrichten, Steyrer Zeitung, 12. 3. 2015, S. 29.

„Schieles Muse: Leopold Museum eröffnet Wally-Ausstellung“, 27.02.2015, Hunderte Vernissage-Gäste würdigten das berühmte Künstlermodell Wally Neuzil, <<http://www.leopoldmuseum.org/de/presse/meldungen/540>> Erwähnung, (11. 6. 2017).

museumsfernsehen, Leopold Museum – EGON IN KRUMAU von Bernadette Huber, by museumsfernsehen on 9. Juli 2015, <<http://museumsfernsehen.de/leopold-museum-egon-in-krumau-von-bernadette-huber/>>, (11. 6. 2017).

Leopold Museum Wien: „EGON IN KRUMAU von Bernadette Huber“, Videobeitrag <<http://www.leopoldmuseum.org/de/ausstellungen/65/wally-neuzil#tab475>>, Link *Video*, (11.6.2017).

2014

Lucas Gehrman, „Auszüge aus dem basement - Programm 2010 bis 2013“. In: basement 2010 – 2013, basement, Verein Neun Arabesken (Hg.), Wien 2014, S. 4.

„*Ausgrenzung / Abgrenzung. Extrem*, Bernadette Huber (A) / Alicja Zebrowska“, In: basement 2010 – 2013, Wien 2014, basement, Verein Neun Arabesken (Hg.), S. 32 – 35.

2013

„Steyrer Künstlerin ausgezeichnet“. In: Amtsblatt der Stadt Steyr, November 2013, Nr. 11, S. 19.

Dr. Inga Kleinknecht, Text zur Kunstpreisverleihung 2013 – Sonderpreis Film/Foto an Bernadette Huber, Kunstinitiative 2013 der WKOÖ (Sparte Tourismus- und Freizeitwirtschaft) am 21. 10. 2013 <http://bernadettehuber.at/wkooe_bernadettehuber.htm> (11. 6. 2017).

Valentina Dirmaier, „Wenn die Friseurin neben der Bushaltestelle auf Kunden wartet“. In: OÖN Nachrichten, Linzer Nachrichten, Berichte aus dem Zentralraum, 14. Oktober 2013, S. 25.

„Hair NADETTE, Bernadette Huber, In: *leonART 2013, am gehsteig* (Hg.), Festivalfolder, Stadtgemeinde Leonding 2013, S. 8.

BRG Steyr (Hg.), *150 Jahre BRG Steyr Michaelerplatz, 1863-2013 · 130. Jahresbericht*, Steyr 2013, S. 88.

Raimund Locicnik, „Eine zuverlässige Künstlerschmiede. Kunstverein Steyr zeigt renommierte Kunstwerke einstiger BRG-Schüler“. In: OÖ Nachrichten, Kultur, 18. Juni 2013, S. 14.

2012

LENTOS Kunstmuseum Linz und Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest (Hg.), *DER NACKTE MANN / The naked man*, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2012, S. 88.

DER NACKTE MANN / The naked man, LENTOS Kunstmuseum Linz, Saalheft, Übersetzungen der Wandtexte / English translations of the wall texts, *POSE*. S. 47.

„Bernadette Hubers nackte Männer verdrehen ein Rollenbild ins Gegenteil“. In: OÖ Nachrichten, Steyrer Zeitung, 25. 10. 2012, S. 42.

Lucas Gehrman, statement ad: Marienwunder von Steyr, 2012, 11. 12. 2012, <http://www.bernadettehuber.at/marienwunder_steyr.htm> (11. 6. 2017).

„Marienwunder ist Kunst“. In: OÖN Nachrichten, Steyrer Zeitung, 14. 10. 2012, S. 35.

„Hl. Maria mit Babybauch: Sogar der Kirche gefällt's“. In: Heute, 14. 12. 2012, S. 13.

„Steyrer Provokateurin zeigt hl. Maria mit Babybauch – Wie weit darf Kunst gehen?“ In: Heute, 13. 12. 2012, S. 15.

„Marienwunder“. In: Tipps Steyr, 51. Woche 2012, 23. 6. 2011, S. 9.

Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ h.c. VALIE EXPORT und Univ. Prof.ⁱⁿ Dipl.-Ing. Dr.ⁱⁿ Sabine Pollak, „Jurybegründung zu Bernadette Huber, Gabriele Heidecker-Preisträgerin 2012“, Juni 2012. <<http://linz.gruene.at/themen/kunst-kultur/preistraegerin-2012>> (11. 6. 2017).

„Ware: Liebe‘ oder ‚Die Macht des Tratsches“, dieStandard.at > Kultur (red, 26. 6. 2012), <<http://diestandard.at/1339638977592/Gabriele-Heidecker-Preis-2012-Ware-Liebe-oder-Die-Macht-des-Tratsches>> (11. 6. 2017).

„Frauenkunstpreis OÖ an Bernadette Huber“. In: DER STANDARD, 25. 6. 2012, Kultur, S. 15.

FIFITITU%, Ein Frauenprogramm für Linz, 52 radiominuten Juni 2012, „Ein Interview mit Bernadette Huber. Sie wurde letzte Woche mit dem Gabriele Heidecker-Preis ausgezeichnet. Wir gratulieren!“, 25. Juni 2012. <https://cba.fro.at/ondemand?id=60882> (11. 6. 2017).

Sandrine Wauthy, „Ausgezeichnete Künstlerin“. In: WOMAN, Österreichs größtes Frauen- & Lifestyle Magazin, Ihre Ober-Österreich Ausgabe, Nr. 14, 6. Juli 2012, OÖ WOMAN, S. 8f.

„Frauenkunstpreis“. In: Tipps, Linz, 26. Woche 2012, S. 3.

„Preis für Linzerin Bernadette Huber“. In: Volksblatt, Samstag 23. 6. 2012, S. 24.

Hadmar Hölzl, „Die Macht des Tratsches“. In: oö.planet, REGIONALES, Sommer 2012, S. 7.

Daniel Voglhuber, „Multimedia Künstlerin – Gummipuppe Monika beim Bügeln“. In: KURIER, 1. Juli 2012, Kultur, S. 7.

Lucas Gehrmann, „Bernadette Huber, statement #12 (*Tutte le strade portano a Roma*)“. In: Accademia di Romania in Roma (Hg.), *Spazi aperti X. Curated by Eleonora Farina*, Rom 2012 (d/i/e).

2011

„Leopold Museum - Lange Nacht der Museen 2011“. <<http://www.altertuemliches.at/termine/presse/leopold-museum-lange-nacht-der-museen-2011?page=2>> (11. 6. 2017).

„Sonderausstellungen / Installationen / Bernadette Huber“. LEOPOLD Museum, Lange „Schiele“-Nacht im Leopold Museum, 29. 09. 2011. <<http://www.leopoldmuseum.org/de/presse/meldungen/126>> (11. 6. 2017).

„Long Night of Museums“. Leopold Museum, 29. 09. 2011, <<http://www.leopoldmuseum.org/en/tourism/longnight>> (11. 6. 2017).

„Projektion“. In: Tipps Steyr, 40. Woche 2011, S. 8.

„Extrem‘ – Ausgrenzung/Abgrenzung. Ausstellung im Basement“ (Bernadette Huber und Alicja Żebrowska). In: DER STANDARD, 24. März 2011, Szenario, S. 36.

„Bernadette Huber: Aussteigen, Umsteigen, Einsteigen“. In: *UMSTEIGEN / CHANGE OVER*. Festival der Regionen 2011, Festivalkatalog 2011, S. 68-73.

„Huber: Aussteigen, Umsteigen, Einsteigen“. In: Tipps Steyr, 25. Woche 2011, 23. 6. 2011, S. 8.

Peter Grubmüller, „Festival der Regionen: Eine Wunderwelt in Attnang-Puchheim“. In: OÖN Nachrichten, Kultur, 24. Juni 2011, S. 25 – Erwähnung.

„Attnang-Puchheim: Umsteigen zum Aussteigen“. In: DER STANDARD, 25./26. Juni 2011, Kultur, S. 26.

„Kein Ort. Nirgends“. In: DER STANDARD, Samstag 25. Juni 2011, Reportage, Album A3 – Abbildung.

„Festival der Regionen in Attnang-Puchheim“, 22.6.2011. <<http://derstandard.at/1308679478402/Bis-3-Juli-Festival-der-Regionen—in-Attnang-Puchheim>> (11. 6. 2017), Bild nicht mehr verfügbar.

„Festivalzentrum am Bahnhof“. In: OÖN Nachrichten, 17. 6. 2011 – Abbildung und Erwähnung.

„Signal ‚Alles einsteigen zum Umsteigen‘ ertönt“. In: Bezirksrundschau Vöcklabruck, 17. 2. 2011, Nr. 7 – Abbildung.

„Nicht nur umsteigen: Aussteigen und sich auf Neues einlassen“. In: Neues Volksblatt, 16. 2. 2011 – Abbildung und Erwähnung.

„Umsteigen in den Kulturzug – Festival der Regionen heuer in Attnang-Puchheim“. In: DER STANDARD, 16. 2. 2011

2010

Elisa Weingartner, „Die Macht des Tratsches“. In: DER STANDARD, 19. 11. 2010, Kultur, S. 30.

„Ausstellungen zur Ehrung des Lebens und der Schöpfung von Egon Schiele, Feste zum 120. Jubiläum seiner Geburt“, Český Krumlov, 2010. <http://www.ckrumlov.info/docs/de/esac_20100316081840.xml> – Erwähnung. (11. 6. 2017).

„Václav Klaus eröffnet Schiele-Ausstellung in Krumau (Český Krumlov), Leopold Museum wichtigster österreichischer Leihgeber, Zeitgenössische Positionen zu Egon Schiele“, LEOPOLD Museum Wien, April 2010, < <http://www.leopoldmuseum.org/de/presse/meldungen/57> > (11. 6. 2017).

„Týc ze Ztohoven dovezl do Krumlova vynález“ In: denik.cz, 3.4.2010, <http://ceskobudejovicky.denik.cz/kultura_region/tyc-ze-ztohoven-dovezl-do-krumlova-vynalez20100402.html> (11. 6. 2017).

Elisa Weingartner, „Oö. Künstler/innen zu Ehren Egon Schieles in Krumau“. In: Kulturbericht Oberösterreich, Monatszeitschrift der OÖ Kultur, 64. Jahrgang, Folge 8, August 2010, S. 25.

„Huber holt Schiele-Figuren in die Sex Box“. In: OÖN Nachrichten, Land&Leute, Steyr, 12. Mai 2010, S. 41.
Kurt Daucher, „Die ‚Bar Nadette‘ ist kein Bordell, sie war ein Stresstest für Steyrdorf“. In: OÖ Nachrichten, Land&Leute, Steyr, 20. 10. 2010, S. 35.

Robert Hofer, „Erfundenes Bordell stellt die Macht des Tratsches unter Beweis“. In: Tipps, Steyr, 43. Woche 2010, S. 2.

Kurt Daucher, „Menschenmasse flott versammelt: Steyr erlebt seinen ersten Flashmob“. In: OÖN Nachrichten, Land&Leute, Steyr, 24. September 2010 (flashmob wurde geheim organisiert und beworben von flashmob4400 / Bernadette Huber – Christina Hinterleitner, *Kommentar Bernadette Huber*), S. 35.

2009

„Bernadette Huber: KUNST-AM-BAU-PROJEKT Landesschule für Erziehungshilfe Steyr/Gleink“. In: *AnsichtsSache. Kunst am Bau – Baukunst in Oberösterreich*, Amt der Oö. Landesregierung, Direktion Kultur (Hg.), Anton Pustet Verlag, 2009, S. 138f.

Johanna Schwanberg, „Brennpunkt Soziales“. in: LENTOS Kunstmuseum Linz (Hg.), *Kreuzungspunkt Linz. Junge Kunst und Meisterwerke*, Linz 2009, S. 36f.

Elisa Weingartner, „Zwischen Sexualität und Gesellschaftspolitik. Ein Portrait der Medienkünstlerin Bernadette Huber“. In: Kulturbericht Oberösterreich, Monatszeitschrift der OÖ Kultur, 63. Jahrgang, Folge 4, April 2009, S.8.

„Bernadette Huber, ‚Czernowitzer Austria‘ – A Video Intervention and Interaction with ‚Austria““. In: *CZERNOWITZ AUSTRIA, the „Bridge:ing“ project*, Institut für kulturresistente Güter, final publication of the international art and culture project „Bridge:ing, The Czernowitz Austria, political symbols and new identities in Europe,“ 2003-2009, Institut für kulturresistente Güter, Wien 2009.

Lucas Gehrman, „Bridge:ing between past and present“. In: Institute for Cultural Resistant Goods (Hg.): *Czernowitz Austria. The Bridge:ing Project*, Wien 2009, S. 7-9.

Eva Zernatto, „Ausstellung: Die TRAISEN, 2009“. Text zum Ausstellungsprojekt *Die TRAISEN*, ehemaliges Donauzugschiff, Stadthafen Linz, 2009. <<http://www.bernadettehuber.at/traisen.htm>> (11. 6. 2017)

„Schiffsrenovierung Traisen: Abschluss eines ungewöhnlichen Sozialprojektes“. In: OÖ Nachrichten, KarriereSpezial, Steyr, 21. 3. 2009, K 8.

2008

Eva Zernatto, „*labyrinth der projektionen* oder: Der Umweg ist das Ziel“, Text zur Ausstellung *Bernadette Huber – „labyrinth der projektionen“*, Kunstverein Steyr, 2008.

<<http://www.bernadettehuber.at/kunstverein%20steyr.htm>>. (11. 6. 2017).

„Wo Rollenbilder wanken“ (ein Ausstellungsbericht zu Bernadette Huber: „labyrinth der projektionen“, Kunstverein Steyr). In: Steyrer Sonntagsrundschau, 23. 3. 2008 / 12a, Freizeit, S. 16.

„*labyrinth der projektionen*: Huber stellt sich auch selbst zur Schau“. In: Steyrer Rundschau, 20. 3. 2008, S. 34.

Raimund Locicnik, „Steyr: Bernadette Huber in der Schlossgalerie. Ein lüsternes Labyrinth“. In: OÖ Nachrichten, Kultur & Medien, 4. 3. 2008, S. 21.

„Irrgarten der Entblößung, Medienkünstlerin Bernadette Huber projiziert und verwirrt mit ihrer Ausstellung unter dem Titel *labyrinth der projektionen*“. In: Tipps Steyr, 21. 2. 2008, S. 1 und S. 9.

„Kunst: Huber nimmt sich armer Würstchen an“. In: Steyrer Sonntagsrundschau, 17. 2. 2008 / 07a, Freizeit, S. 14. Kurt Daucher, „Huber projiziert und verwirrt“. In: Steyrer Rundschau, 14. 2. 2008, S. 33.

„Vernissage: Kunst-Labyrinth in der Steyrer Schlossgalerie“. In: CITY magazin Linz Wels Steyr, Nr. 71, April 2008, S. 60.

„Ausstellung. ich gegenüber. bis Ende Februar 2008 | Galerie in der österreichischen Botschaft“. In: Kosmos Österreich. Wenn ihr nicht werdet wie die Kinder“. Österreichisches Kulturforum Berlin. S. 38.

<http://www.kulturforumberlin.at/fileadmin/uploads/Kosmos/Kosmos_Cover_und_PDF/kosmos_25.pdf> (11. 6. 2017).

2007

Almuth Spiegler, „Austria‘, mon amour? Im Wiener Volkskundemuseum zeigen Künstler ihren Umgang mit politischen Symbolen“. In: Die Presse online, <<http://diepresse.com/home/kultur/news/295939/Austria-mon-amour>> 05. 04. 2007. (20. 6. 2013). Die Presse, Print-Ausgabe, 06. 04. 2007.

brücken:schlag: Die „Czernowitzer Austria“ – politische Symbole und neue Identitäten in Europa, Institut für kulturreistente Güter, Österreichisches Museum für Volkskunde (Hg.), 2007.

Lucas Gehrmann, „Brücken:schläge zwischen Geschichte und Gegenwart“. In: Österreichisches Museum für Volkskunde (Hg.), *Brücken-Schlag. Die Czernowitzer Austria*, Wien 2007.

Jana Wisniewski, „brücken:schlag: Die ‚Czernowitzer Austria‘ – politische Symbole und neue Identitäten in Europa. Ein gelungenes Beispiel zum Diskurs Kunst und Politik“. In: e-motionArtSpace INTERNETKUNSTZEITSCHRIFT 46. Zeitschrift für Kunst, Kultur, Architektur, Web/Netzkunst und Webkultur <<http://www.e-motion-artspace.net/e-motionArtSpace46/bruecken.htm>> (11. 6. 2017).

BRIDGE:ING: ČERNIVECKÁ AUSTRIA, politické symboly a identity v Európe, 07. 02.-29. 02. 2007, Dvorana, Bratislava, Institut für kulturreistente Güter (Hg.), Wien, 2007.

„Bernadette Huber (Contributor)“. In: Political Art 2007 Almanac, Sophie Hope / B+B (Hg.) / contact: <<http://www.reunionprojects.org.uk/SeasonsCrop.html>>, London, 11. 6. 2017, S. 43.

Tassilo Blittersdorff, „Bernadette Huber: ‚The Ulrichsberg Video, u.a.‘“, In: *Ulrichsberger Kaleidophon 27. - 29. 4. 2007 Jazzatelier Ulrichsberg*, „Jazz in Ulrichsberg“, 2007.

Franz Putz, „Oxford: Koglmann spielt bei Ausstellung von Harsieber und Huber“, Federal Chancellery, Federal Press Service (Hg.), Vienna, 23. 07. 2007. <http://bkacms.bka.gv.at/Docs/2007/7/23/info15_de.pdf> (11.6.2017).

„Videokunst / Eine Steyrerin betört Oxford“. In: Steyrer Rundschau, Kultur, 6. September 2007, S. 33.

an.schläge 07 08/2007. Das feministische Magazin *juli august*. CheckArt, Verein für Medien und Politik (Hg.).

Cover / Titelblatt Bernadette Huber

2006

Almuth Spiegler, „Putin an der Decke“. 16. 01. 2006. <<http://www.basis-wien.at/db/object/72547>> (11. 6. 2017).

Raimund Locicnik, „Steyrer Medienkünstlerin mit politischer Verantwortung“. In: OÖ Nachrichten, Land&Leute, 3. 7. 2006, S. 35.

„bridge:ing, Symbols of Art“. In: *Art in Bunkier*. Bunkier Sztuki Gallery 1994-2006, Bunkier Sztuki, Kraków (Hg.), 2006, S. 146.

Galeria Bunkier Sztuki (Hg.), *bridge:ing, symbols and art*, Krakow 2006, S. 10-13.

BRIDGE:ING, „The Czernowitz Austria“ – political symbols and identities in a new Europe, * Tűzraktér, Budapest, Institut für kulturresistente Güter (Hg.), Wien 2006.

„Bernadette Huber, *voyeurka voyeurin voyeuress*“. In: Egon Schiele Art Centrum Český Krumlov (Hg.), *voyeurka voyeurin voyeuress*, Český Krumlov 2006. ISBN: 8086789071 9788086789071

Hana Jirmusova, Vorwort. In: *voyeurka voyeurin voyeuress*, Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov 2006, S. 5-7.

Ingeborg Habereeder, „*voyeurin*“. In: *voyeurka voyeurin voyeuress*, Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov 2006, S.13-18.

Martin Hochleitner, „Schau mir in die Augen‘ ... zu einem Ausstellungskonzept von Bernadette Huber“. In: *voyeurka voyeurin voyeuress*, Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov 2006, S. 9-11.

„Huber schaut durchs Schlüsselloch“. In: Steyrer Rundschau, 26. 10. 2006, S. 52.

Egon Schiele Art Centrum – symposium 1.-25. 2. 2006, Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov (Hg.), 2006.

2005

„Bernadette Huber, I can repeat what you say“. In: *KITSCH, oder von der Möglichkeit einer hintergründigen Vordergründigkeit*. In: *leonART 2005* (Hg.), Festivalkatalog, Leonding 2005, S. 21-24.

„Kitschwelt in Rosarot / Rosarote Idylle in der Galerie im 44er Haus in Leonding“. In: Kronenzeitung, 18. 5. 2005, S. 44.

Silvia Nagl, „Jeder von uns braucht eine Portion Kitsch / Leonart: Das Leondinger Kunstprojekt widmet sich ab 23. September dem Kitsch“. In: OÖ Nachrichten, Kultur, 17. September 2005, S. 29.

2004

Rosa von Suess, Medien Kunst Archiv Wien, Neuzugänge 2004 (www.mka.at), 2004, <<http://www.medienkunstarchiv.at/werk.php?vid=9010&e=0>> (11. 6. 2017).

„Ohne Kohle – Internationales Video- & Filmfestival“, in: *Internationales Video- & Filmfestival* (Hg.), Festivalkatalog, Wien 2004, S. 30, S. 33.

2002

„Bernadette Huber: Wer will mich?“ In: *Tiere vor der Kamera*, 19. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Kassel 2002, S. 62.

„Video Edition Austria / Release 01“. In: 19. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Kassel 2002, S. 55.

Iliana Nedkova, „News Bytes / Grüß Gott Österreich! God’s greetings to Austria! by Bernadette Huber“. In: *new media scotland, desktop icons*, 2002

Medienwerkstatt Wien (Hg.), *Video Edition Austria / Release 01*, Wien 2002, Kunst, S. 19.

„Bernadette Huber: Grüß Gott Österreich!“ In: *Programm 6, Ohnmacht*, Medienwerkstatt Wien 2002, Kunsthalle Wien am Karlsplatz, Wien 2002.

2001

Ulrike Steiner, „Ich betrachte den Geschlechterkampf ironisch“. In: OÖ (Kultur Spezial Kunstgespräche 05. 05. 2001, S. 1.

LinzerART, Kunstankäufe der Stadt Linz 1999/2000, in: Kulturdirektion der Stadt Linz (Hg.), NORDICO – Katalog Nr. 77, Linz 2001, S. 32f.

Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov, works from the studios, arbeiten aus den ateliers, Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov (Hg.), 2001.

„Folky Foxtrott – Bernadette Huber: Grüß Gott Österreich!“ In: *impakt festival*; Utrecht 2001. Festivalkatalog S. 16.
„Bernadette Huber: Grüß Gott Österreich!“ In: *Geschichte in Geschichten*, 18. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Kassel 2001, S. 58-59.

„Bernadette Huber: Grüß Gott Österreich!“ In: *European media art festival osnabrück 2001; inside/outside*; POLITICAL CORNER, Internationale Auswahl, S. 20.

2000

„Bernadette Huber – Monika“. In: OÖ Landesmuseum (Hg.), *1000+1 Nacht – Fragmentierte Erzählstücke in der gegenwärtigen Kunst*, Landesgalerie Oberösterreich am OÖ. Landesmuseum (Linz, 14. 9. bis 12. 11. 2000), Linz/Weitra: Bibliothek der Provinz 2000, S. 58f.

„Bernadette Huber: Wie böse ist Österreich?“ In: *Wie böse ist Österreich? – Die Kunst der Stunde ist Widerstand*, 17. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Kassel 2000, S. 40.

„Bernadette Huber: Wie böse ist Österreich?“ In: *European media art festival osnabrück 2000; //now/future*, Artists in cold cut / Internationale Auswahl, S. 75.

Isabella Reicher, „Bewegung auf der Leinwand. Die ‚Diagonale‘, Festival des österreichischen Films, endete am Sonntag in Graz“. In: Der Standard, 3. April 2000.

Christian Cargnelli, „Die Kunst der Stunde ist Widerstand – das Filmfestival Nyon präsentiert spontan entstandene Dokumente des österreichischen Widerstands gegen die blau-schwarze Regierung in Wien“. In: WOZ, Zürich, 27. April 2000.

Thomas Kramer, „Von Beissem, Filmen und Polit-Operetten“. In: Tages-Anzeiger, Zürich, 14. April 2000.

Dietrich Kuhlbrodt, „Zum Schluss waren die Politiker die Deppen. Österreichs Film weiß, was er nicht will. Notizen zum Grazer Filmfest ‚Diagonale‘“. In: Frankfurter Rundschau, 8. April 2000.

Olaf Möller, „Austria Infelix (Schwarz/Blau)“. <www.spex.de>, April 2000.

Olaf Möller, „AUSTRIA INFELIX (NEROBLU): I VIDEO DELLA RESISTENZA AUSTRIACA“, „AUSTRIA INFELIX (BLACK/BLUE): VIDEOS OF THE AUSTRIAN RESISTANCE“. In: Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus (Hg.), XXXVI MOSTRA, INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA. Pesaro, 23 giugno - 1 luglio 2000, S. 35– 36.

projektionen, „Kunst auf der Baustelle“, Museumsquartier; Containerstadt / Haupthof, Wien 2000.

blimp #42, Film Magazine, Graz 2000, S. 12 – Erwähnung

„Partnersuchehelfer (für die Frau), Bernadette Huber“. In: Österreichische Hochschülerschaft Wien (Hg.), „KulturLOS, Völlig Los gelöst ...“, Wien 2000, S. 29.

1999

Romana Ring, „Die Kunst hat in St. Gallen eine ‚Zone‘“. In: OÖN Nachrichten, Kultur, 10. Juni 1999, ARCHITEKTour, S. 9 – Erwähnung

Lukasz Guzek, „Bernadette Huber ‚Die Verfügbarkeit der Madonna im persönlichen Weltbild und Spielverhalten‘“. In: Galeria qq (Hg.), *Dokumentacja 1998*, Krakow 1999.

Goschka Gawlik, „LOOKing BACK on KRAKÓW ... an austrian point of view“. In: Polnisches Institut Wien (Hg.), *LOOKing BACK on KRAKÓW*, Wien 1999.

„Gastatelier – Eine Fristenlösung?“. In: dieKupfzeitung der Kulturplattform OÖ, Linz 1999, 80/1/ '99, S. 26.

1998

„Land der Hämmer“. In: KUNSTFORUM international, Bd. 142, Oktober–Dezember 1998, S. 505.

„Heimatrettung oder Heimatvermarktung“. In: Von Tag zu Tag – bei Barbara Rett, ORF/Ö1, Heute im RadioCafe, Gäste: Gottfried Schuh (Obmann des Vereins Eisenstraße), Bernadette Huber und Tassilo Blittersdorff, 14. 7. 1998.

Thomas Serner, „Salut‘ für Werndl / Steyr: Video-Computer-Lichtinstallation“. In: Kronenzeitung (Kultur OÖ), 10. Juli 1998, S. 22.

Raimund Locicnik, „Werndl auf dem Prüfstand / Aktion: Zankapfel Installation in Steyr“. In: OÖN Nachrichten, Kultur, 6. 7. 1998, S. 7.

Hans Stögmüller, „Video-Computer-Installation verfremdet Werndl-Denkmal“. In: OÖN Nachrichten Regional Steyr, Steyr Land, 24. 6. 1998, S. 4.

Tassilo Blittersdorff, „Und wieder hämmern die Hämmer des Landes ‚Heimat‘. Die dezentrale oberösterreichische Landesausstellung ‚Land der Hämmer – Heimat Eisenwurzen‘ soll als touristischer ‚Hammer‘ die Region retten. Gegenwartskunst hat dabei keinen Platz“. In: dieKupfzeitung der Kulturplattform OÖ, Linz 1998 (Ausgabe unbekannt), S. 10.

„Und wieder hämmern die Hämmer des Landes ‚Heimat‘ / Licht-, Video- und Computer-Installation beim Werndl-Denkmal“. In: Amtsblatt der Stadt Steyr, September 1998, Nr. 9, S. 12.

„Alternatives ‚Land der Hämmer‘“. In: Neues Volksblatt, Linz, 23. 6. 1998.

„Lichtkunst beim Werndl“. In: Steyrer Rundschau, 18. 6. 1998.

„Und wieder hämmern die Hämmer des Landes ‚Heimat‘“. In: Salzkammergut Zeitung, Gmunden, 25. 6. 1998.

4. *Incontro Centro Europeo*, Centro friulano arti plastiche, Udine 1998.

1997

Amt der Salzburger Landesregierung, Kulturabteilung (Hg.), *Bernadette Huber – Installation*, 64. Ausstellung im Förderprogramm des Landes Salzburg, Galerie im Traklhaus, Salzburg 1997.

Peter Assmann, „Männerbilder“. In: *Bernadette Huber – Installation*, 64. Ausstellung im Förderprogramm des Landes Salzburg, Galerie im Traklhaus, Salzburg 1997.

„Rollenspiele einer Steyrerin“, In: SteyrerRundschau, Nummer 13, 27. März 1997, S. 7.

Johann Auinger, „Ironische Männerbilder und Spiele mit Licht und Schatten | Bernadette Huber und Anton Kehrer im Traklhaus“, In: Salzburger Nachrichten, Kultur, Dienstag 25. März 1997, S. 15.

STADT:LEBEN, Das Monatsmagazin der Stadt Salzburg, AKUNST im Doppelpack, Galerie im Traklhaus, Installationen aus Linz, März 1997

„GalerieKritik | Linzer in Salzburg“, In: OÖN Nachrichten, Kultur, 12. 3. 1997, S. 7.

„Zwei junge Künstler im Salzburger Traklhaus“. In: Kulturbericht Oberösterreich, Monatszeitschrift der OÖ Kultur, 51. Jahrgang, Folge 3, März 1997, S. 17.

Robert Wolf, „Weltoffene Kunst“, SLZ | Salzburger Landes-Zeitung, SLZ Kultur Chronik, Nr. 8, Dienstag, 18. März 1997, 217. Jahrgang

Brigitte Kirchgatterer, „Traklhaus: Bernadette Huber, Anton S. Kehrer | Ein Mann stellt seine Frau“, SVZ, Salzburger Volkszeitung, Kultur, Mi. 26. 2. 1997.

„Galerie im Traklhaus | Bernadette Huber & Anton Kehrer“, Ultimo, Das Salzburg Magazin, Die Zeitschrift von Akzente für junge Leute, Nr. 2, Februar 1997, Szene & Ereignisse, S. 4.

1996

Galerie Maerz (Hg.), *Copy Book Art*, Linz 1996.

„Lug & Trug“, in: Oberösterreichische Kulturvermerke (Hg.), *Lug & Trug*, Gmunden 1996.

„Aktion: Warteraum zum Tod – Eindrucksvolle Installation einer Steyrer Künstlerin im Dominikanersaal“. In: Steyrer Rundschau, 14. März 1996, S. 6.

Sigrid Schwind-Mairinger, „Blitzgescheit, hinterfotzig / Bernadette Huber bei Paradigma Linz“. In: OÖN Nachrichten, Kultur, 19. 3. 1996, S.17.

Rainer Thor, „Märchenhafter Multimedia-Mix / Linz: Sechs Ausstellungs-„Paarläufe“ in der Galerie Paradigma“. In: Kronenzeitung, 3. 4. 1996, S. 19.

1995

Architektur & Bau Forum, Nr. 169 / 1995, Österreichischer Wirtschaftsverlag (Hg.), „Maximilian Luger + Franz Maul, Galeriecafé“, Abbildung: Temporäre Fassadenbeschriftung Bernadette Huber, S. 36.

Kulturzentrum bei den Minoriten (Hg.), *Frauen imaginieren Gott*, Graz 1995, S. 21.

Walter Titz, „Sie ist schwarz und weiß – Künstlerinnen schaffen Gottesbilder“. In: Kleine Zeitung, Kultur, 23. 3. 1995 – Erwähnung.

Bernadette Huber (Hg.), *Tagesbilder Monatsbilder*, Rathaus Steyr, gewerkschaftliche Personalvertretung, Steyr 1995.

Johanna Dohnal, „Tagesbilder Monatsbilder von Bernadette Huber“. In: Bernadette Huber (Hg.), *Tagesbilder Monatsbilder*, Steyr 1995.

Tassilo Blittersdorff, „Kontextbezogene Arbeiten im Büroraum“. In: Bernadette Huber (Hg.), *Tagesbilder Monatsbilder*, Steyr 1995.

Gertrude Schreiberhuber, „Rede anlässlich der Eröffnung“. In: Bernadette Huber (Hg.), *Tagesbilder Monatsbilder*, Steyr 1995.

Raimund Locicnik, „Eros verlernte das Zielen“. In: OÖN Nachrichten, Kultur, 12. 7. 1995, S. 16.

„Täglich eine nackte Frau“. In: Steyrer Rundschau / Kultur, Nummer 26, 29. Juni 1995, S. 10.

„Nackte Frau als tägliche Diskriminierung“. In: Steyrer Rundschau / Kultur, Nummer 28, 13. Juli 1995, S. 10.

„Ausstellung Bernadette Huber – Eröffnung der Büroräumlichkeiten“. In: Zeitung der Gewerkschaft der Gemeindebediensteten, Aktuell, Ausgabe 37, August 1995, S. 4.

„Der Bürgermeister und die betretenen Schönen“. In: Der Gemeindebedienstete Nr. 10/1995, S. 7.

1994

Bernadette Huber (Hg.), *Cista ludens*, Galerie Raum I/9, Kulturabteilung Land NÖ, Wien 1994.

Martin Hochleitner. In: Bernadette Huber (Hg.), *Cista ludens*, Galerie Raum I/9, Kulturabteilung Land NÖ, Wien 1994.

Fritz Grohs. In: Bernadette Huber (Hg.), *Cista ludens*, Galerie Raum I/9, Kulturabteilung Land NÖ, Wien 1994.

Roswitha Reichart, „Bernadette Hubers Traumwelt-Funde“. In: Neues Volksblatt, 28. 2. 1994, S. 21.

„Fundstück und Traumfolge“. In: Steyrer Zeitung, 24. Februar 1994, S. 8.

1993

Leo Himmelbauer, „Bernadettes Grenzgänge kommen immer wieder“. In: Steyrer Zeitung, Kultur, 7. 10. 1993, S. 12.

„Der Rote Brunnen war plötzlich wirklich rot“. In: Steyrer Zeitung, 7. 10. 1992, S. 3.

„Steyrdorf lädt zu Kunst und Genuß“. In: Amtsblatt der Stadt Steyr, Oktober 1993, S. 11.

„Energisch vergänglich“. In: Die Woche, 8. September, 1993.

Claudia Taucher, „Vergehend im Werden – Bilder lassen sich auch mit der Posaune deuten“. In: Kleine Zeitung, 8. September 1993.

„Frauenleben in Steyr“. In: Grüne Bürgerzeitung, Steyr, Nummer 3, Juni 1993, Titelseite und S. 8.

„Zwei Künstler zeigen einen InnenRaum“. In: Steyrer Zeitung, Kultur, Nummer 37, 16. 10. 1992, S. 10.

Peter Möseneder, „Inspirationen aus dem Salzberg – ‚Hochtal‘-Galerie Hallstatt erweist sich als glückliches Kunstsporing-Experiment“. In: OÖN Nachrichten, Kultur, 13. August 1993, Kultur, S. 14 – Erwähnung.

Max Singer, „Inspiriert von Gräberfund mit schwangerer Ur-Hallstätterin“. In: Salzkammergut Zeitung, Kultur, 16. September 1993, S. 37.

„Auch eine Art Bergbau: Kunst auf dem Salzberg“. In: Steyrer Zeitung, Kultur, Nummer 36, 9. September 1993, S. 10.

„Bernadette Huber, zum Bild auf Seite 48“. In: Welt der Frau, 3/93, S. 47f.

1992

Hubert Fromm, Hans-Jürgen C. Fliedner, „Pathos und Textur – die Bildsprache Bernadette Hubers“. In: Bernadette Huber (Hg.), *Coburg*, Steyr 1992

Christine Peters, „Eine eigentümliche Kraft. ‚der laden‘ zeigt Bilder der Malerin Bernadette Huber“. In: Frankfurter Rundschau, 9. Juli 1992.

„Gedanken und Gefühle auf die Leinwand gebracht“. In: Steyrer Zeitung, Ennstal, Nummer 51, 17. Dezember 1992, S. 17.

1991

„Kunst auf Wellpappe, Bilder einer Steyrerin im OKA-Kraftwerk Riedersbach“. In: Steyrer Zeitung, Nummer 3, 17. Jänner 1991, S. 7.

Raimund Locicnik, „Steyrer Künstlerin zeigt ‚Kunst im Kraftwerk‘“. In: OÖN Nachrichten, Kultur, Jänner 1991.

1987

„Nicht das Optimum erreicht – Enttäuschung beim Finale ‚Junge Kunst in Linz‘“. In: Neues Volksblatt, 6. Juli 1987 – Erwähnung

„Junge Kunst in Linz“. In: AZ / Tagblatt, Kultur, 6. Juli 1987, S. 28 – Erwähnung

„Kunstpreis für eine Steyrerin“. In: Steyrer Zeitung, Nummer 18, 9. Juli 1987, S. 3.

1982

Ina Stegen, „Eine Hochburg der schönen Künste“. In: MERIAN SALZBURG, 1 / JAN 82/C 4701E, 1982, S. 122-123.